

Il ritmo

Unità didattica di Educazione Musicale

Classi prime

Obiettivi del nostro lavoro

- Capire che cos'è il ritmo e in quali fenomeni naturali o artificiali esso è presente
- Acquisire il concetto di pulsazione ritmica
- Conoscere lo strumento che permette di misurare la velocità delle pulsazioni ritmiche
- Individuare le componenti ritmiche del linguaggio parlato
- Imparare a riconoscere i ritmi binari e ternari

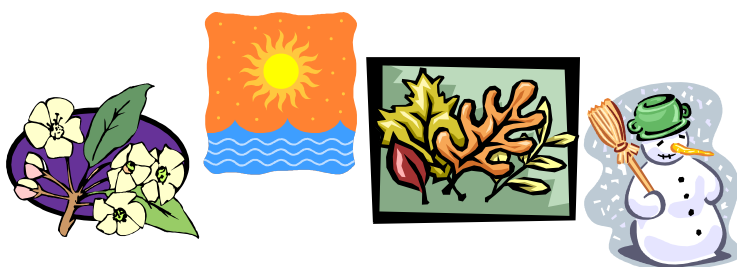
Che cos'è il ritmo

Il ritmo è il succedersi ordinato nel tempo di forme in movimento



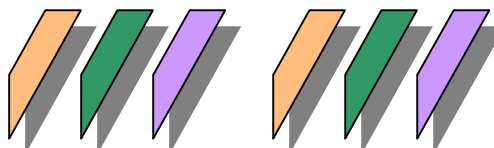
Ritmi presenti in natura:

- L'alternarsi del giorno e della notte
- Il ciclo delle stagioni
- Il movimento delle onde del mare
- Il battito del cuore
- La respirazione
- Il modo di camminare



Ritmi presenti nell'arte:

- La ripetizione di forme e di linee
- L'alternanza di colori
- La successione di ombre e luci



Ritmi presenti nella vita quotidiana:

- I paracarri ai lati della strada
- Le bottiglie allineate su uno scaffale
- Le merci esposte in un supermercato
- La marcia dei soldati
- La danza



Il ritmo è ovunque

- Dentro di noi
- Intorno a noi
- In natura
- Il ritmo si trova in particolar modo nella musica
- Esso regola lo scorrere dei suoni nel tempo

Senza le leggi del ritmo non sarebbe nato il linguaggio della musica

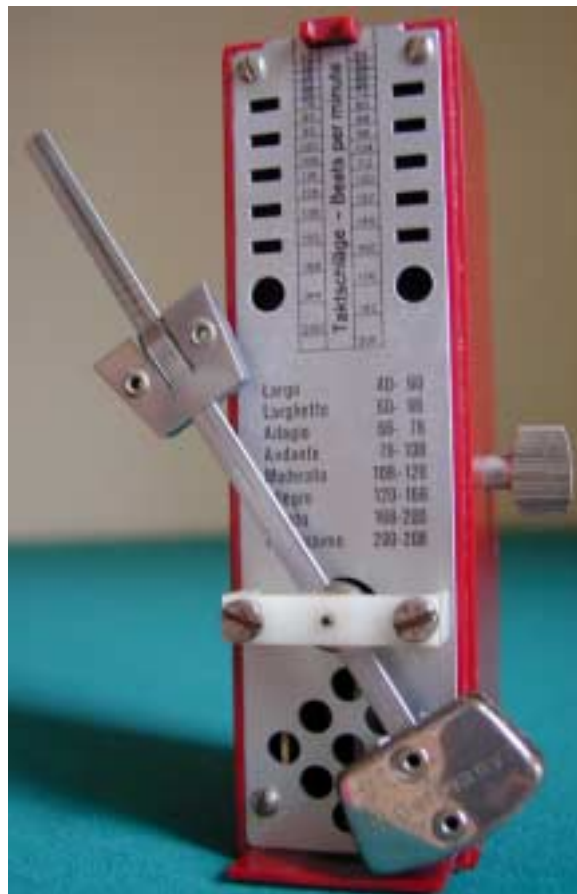
Il ritmo nella musica

- Il ritmo di qualsiasi brano musicale si basa su dei battiti regolari chiamati pulsazioni ritmiche
- Le pulsazioni ritmiche ci permettono di misurare la durata dei suoni

- La velocità delle pulsazioni varia a seconda dell'andamento della musica
- Per scandire le pulsazioni si usa uno strumento chiamato **metronomo**

Il metronomo

- Il metronomo è stato ideato agli inizi del 1800 da *Giovanni Maelzel*
- Esso è costituito da un'asticella che viene fatta oscillare a destra e sinistra da un meccanismo a molla
- La velocità delle oscillazioni varia a seconda della posizione del peso scorrevole che si trova sull'asticella.
- Spostando il peso verso l'alto o verso il basso possiamo ottenere da 40 a 208 oscillazioni al minuto.
- Sotto all'asticella c'è una scala graduata che permette di scegliere la velocità delle oscillazioni.



Il ritmo nel linguaggio parlato

- Le pulsazioni del metronomo, essendo tutte uguali, non producono un ritmo
- Per ottenere un ritmo bisogna organizzare le pulsazioni in **gruppi**
- L'elemento utilizzato per raggruppare le pulsazioni è l'**accento**
- Nel linguaggio parlato le pulsazioni corrispondono alle sillabe
- Le pulsazioni sono evidenti soprattutto nella lettura dei versi di una poesia
- L'accento si ottiene pronunciando una sillaba con maggiore intensità
- Le sillabe su cui cade l'accento sono dette **toniche**
- Le sillabe non accentate si chiamano **àtone**
- A volte è solo l'accento a determinare il significato di una parola

Esempio:

- mèta – metà
- ancora – ancòra
- capitàno – càpitano

Il ritmo binario

**Solo, vado_a passeggiare
sulla sabbia, lungo_il mare
odo_il verso dei gabbiani
sfioro_il cielo con le mani**

- In questi versi le sillabe toniche (**forti**) e àtone (**deboli**) si alternano formando un **ritmo binario**.
- Nel ritmo binario l'accento forte cade ogni due pulsazioni

- La musica delle **marce** è costruita sul ritmo binario

Il ritmo ternario

Angela_e Barbara ridono_e piangono

- In questi versi troviamo l'alternanza tra **una** sillaba forte e **due** sillabe deboli
- In questo caso abbiamo un ritmo **ternario**
- Nel ritmo ternario l'accento forte cade ogni tre pulsazioni
- Il **valzer** è una danza in ritmo ternario

Il ritmo nel linguaggio musicale

- Nel linguaggio musicale i gruppi ritmici sono chiamati **misure o battute**
- Le battute vengono evidenziate tracciando una linea verticale, detta **stanghetta divisoria**
- All'inizio di ogni battuta ci sarà sempre un accento forte
- Il numero di pulsazioni di ogni battuta determina il ritmo della musica:
 - **2 pulsazioni** = ritmo binario
 - **3 pulsazioni** = ritmo ternario
- Un ritmo molto usato in musica è il ritmo **quaternario**. Esso si ottiene raddoppiando il ritmo binario e con la seguente successione di accenti: **forte – debole – mezzoforte - debole**

La misura o battuta

- Battute in ritmo **binario**

Battuta Battuta Battuta Battuta

So - lo, va - do_a pas - seg - gia - re

- Battute in ritmo **ternario**

Battuta Battuta Battuta Battuta

An - ge - la_e Bar - ba - ra ri - do - no_e pian - go - no